SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 09 aka MONONOKE 6.0.1



Hello! Ca fait déjà quelques mois que j'ai pas sorti cette feuille de chroniques disques! On profite du mauvais temps pour faire ça! La formule est la même. Le prochain MONONOKE zine n'a pas avancé. Vraiment très occupé avec pas mal de projets personnels. Pas toujours la tête à ça en ce moment. Mais ça viendra. J'ai toujours une réserve de motivation dans un coin! Par contre vraiment marre des galères avec les interviews. Comme pour A//NARCOLEPSIA par exemple. Ok, le groupe s'est séparé, mais ils devaient tout de même terminer de me répondre. Au final la traduction traîne depuis des mois , et le gars à paumé certaines réponses, donc... Pfff, c'est chiant quoi! Tout ce taf pour que dalle. Il m'a dit qu'il me mailera le reste, mais rien pour le moment... Un zine axé cinéma (enfin chroniques rapide de films) va sûrement voir le jour! Sur Kawaii rds, pas mal de disques en routes: CHAROGNE STONE (new 7"), TROPIEZO / X TRA VOMIT (split 7") CRIPPLED FOX / GFT (split 7"), L'OISEAU MORT (12"), KOENINGSTEIN YOUTH / STRONG AS TEN (split 7")... Et d'autres dans la besace! Voilà c'est tout pour cette fois! Pour plus d'informations, voyez mon site, ou contactez-moi! dc.fury@orange.fr www.kawaiirecords.com

PISSCHRÏST: victims of faith – LP
Ca fait un petit moment que ce groupe d'Australie jouie d'une très bonne réputation dans la scène crust. J'ai bien choppé leur précédent skeud sur le web, mais c'est vraiment avec ce LP que je les écoutes pour de vrai. C'est leur troisième album. Et je crois que les gars font une pause. Ca nous laissera plus de temps pour savourer cette galette! Ca lamine grave! Du gros raclage comme j'aime. PISSCHRÏST balance un putain de D-beat, classique certes, mais oh combien efficace et rentre-dedans! Ils ont parfaitement révisés leurs grands classiques comme ANTICIMEX, DOOM, TOTALITAR ou AVSKUM. Ils sont du même calibre que NUCLEAR DEATH TERROR, les influences metal en moins. Ici c'est pur D-beat. Pas de plans crust deluxe ou de riff r'n'r gras. Que de la rage non stop, avec parfois un coté punk bordélique, proche des groupes Nippons. Les textes parlent de l'amour qu'ils portent au punk diy, des religions, d'immigrations (et de ceux qui se font de la thune sur leur dos), du service militaire, ou encore des élections (pièges à cons). Pas de surprise pour l'artwork, on reste dans la pochette noir, avec crane et cartouchière! Sur l'insert, il y a marqué *"play this record loud"*, et ce n'est pas pour rien! (Yellow Dog rds) www.yellowdog.de

NEXT ROUND: mou ydexcderur – CD
En réalité, je ne suis pas vraiment certain du titre de cet album! C'est écrit en russe, donc... Ces gueules patibulaires sont de St Petersburg. Ils affichent sans complexes leurs gros muscles, tatouages, cranes rasés... Le look typique du hardcoreux New Yorkais, limite skinhead sur les bords. Je ne pense pas qu'ils soient du mauvais bord, et vu que les paroles sont toutes en russe aussi, on en saura pas plus! Mais je crois qu'ils ont déjà joué avec les antifa de WHAT WE FEEL. Vu que la scène HC Russe est gangrénée par les nazis, il est normal d'être un minimum prudent. Musicalement, les gars balance un gros hardcore direct, mais pas si bourrin que ça! Bon, ça balance de la mosh-part, et les chœurs sont bien virils, mais il y a quelques subtilités! La base est assez NYHC, avec parfois une rythmique lourde et newschool, guitares metal à l'appui. Et puis les deux voix sont très agressives. Mais à coté de ça, on trouve des parties plus dansantes, se rapprochant du oldskool, école moderne, car il y a même des mélodies! Ca fait donc un album pas si désagréable que ça finalement. Ca cogne, tout en restant accrocheur. Ils font une reprise des 4 SKINS. (autoprod) www.myspace.com/spbhcnextround

OUTLAST: s/t – 7"
Voilà le pressage sur vinyle, pour la demo de ce groupe du New Jersey, USA. Ils sont jeunes, adoptent un mode de vie straight-edge et vegan, et une allure de sportif. Faut donc s'attendre à du hardcore oldschool très classique et positif! Du youthXcrew bien énergique et précis, qui ne se borne pas à la vitesse. Au contraire, le rythme n'est point trop soutenu, et la place aux mélodies est acceptable. La voix presque nasillarde colle bien. On se rapproche des CHAMPION et autre IN MY EYES. Les textes parles bien sur du sXe, de souffrance animale, de pas être violent... Efficace, mais sans plus. (Life To Live rds) www.myspace.com/thislifetolive

THRASH OHOOII: blasting your silly head – K7
Voilà une bonne démo de qualité pour ce groupe de Malaisie. La présentation est cool, avec illustrations en couleurs bien fun. La K7 est verte et transparente. Ben ouais, on le précise bien pour les vinyles, alors pourquoi pas pour les cassettes?! Et du coté son, ça tape bien aussi. Sur le flyers, on peut lire le nom de trois groupes. DS13, dont ils font une reprise. WHAT HAPPEN NEXT? Même chose! Et enfin VITAMIN X. Ca s'entend dans le coté bordélique et excité des 13 titres. Mais on reste tout même dans le versant thrashcore, plutôt que fast! On remarque ça surtout au niveau de la guitare bien explosive et puissante. Le chant est du style braillé, et les textes concernés. Bref, c'est du bon son pour un monde post-nuke! (Cactus rds) www.myspace.com/cactusrecords

WITCH HUNT: burning bridges to nowhere – LP
Troisième album pour ce groupe mixte des USA. Les quelques éléments crust de l'album précédent, ont complètement disparu. Ce disque là est encore plus travaillé et mélodique, privilégiant l'émotion à la colère. On peut donc se sentir un peu déçut à la première écoute. Non pas que le style soit différent, mais je trouve qu'il manque quelque chose. La rage laissant place à l'intensité. Et puis le chant féminin est nettement moins présent. Leur anarkopunk n'hésite franchement pas à accélérer le rythme, avec parfois des passages limite hardcore. Ca prend moins les trippes, mais ça joue réellement au taquet! Un coté DETESTATION, plus abouti et propre. La production est très carrée. Mention très bien pour la jolie pochette, même si assez sombre dans les tons. Je n'ai pas détesté, mais ce n'est pas mon coup de cœur! (Alternatives Tentacles rds) www.alternativetentacles.com/

VENOSA: dancing together under a rain of ashes – CD
Nouveau groupe de Rouen, ayant déjà sorti un split avec NESSERIA. Bon, je ne sais pas si c'est moi qui ne suis pas trop dans ce style en ce moment, mais je n'ai guère plus accroché que ça. Pas mauvais, juste que je ne suis pas arrivé à entré dedans. Pas le bon moment on va dire. Ces neuf titres sont dans le registre screamo qu'affectionne tant le label. Un screamo très hurlé et intense, mélancolique et torturé. Les plans rockin' flirtent avec les parties chaotiques. La passion, toujours la passion. On se rapproche, suivants les morceaux, de DAITRO, HK, GAMENESS, ORCHID, ENVY... Voyez le tableau je pense! Je reproche cependant quelques sonorités trop rock, et pas mal de longueurs empruntées au post-rock. Comme d'hab, la présentation est très soignée, ave une pochette digipack sobre. (Orchid Scent rds) www.myspace.com/orchidscentmusic

HZERO: cana antigua – LP
Encore un groupe qui sous prétexte de faire esprit 80, se sent obliger d'avoir une pochette moche, et une présentation bâclée!! Le groupe est Espagnol. Déjà, mauvais point, avec une durée qui n'excède pas les 15 minutes! Autant faire un 7" alors! Après, du coté zik, oui, c'est très bien réalisé et ça tient plus que la route, mais bon, je n'en ferais pas tout un plat! Ils pratiquent un hardcore rapide et nerveux, largement inspirés par la clique BLACK FLAG, les débuts de POISON IDEA, CAREER SUICIDE, NEGATIVE APPROACH... Efficace donc, mais par contre, ça manque cruellement de sauvagerie et de trippes! Vraiment aucune âme là-dedans! On a l'impression qu'ils exécutent un simple boulot!! Seul le chant est a sauvé! (Sell Our Souls rds) http://selloursouls.vstore.ca

TRIOXIN 245: the underworld – 7"
Et un groupe du Québec, un! C'est leur second EP. Jamais entendu parler avant leur atterrissage chez Shogun rds. Comme d'autres groupes ouvertement influencé par MOTORHEAD, ce n'est pas spécialement ce que je préfère. Un genre de dispunk graisseux et sauvage, bien remuant et nerveux. Ca joue plutôt vite, sans chichis, restant sale mais bien rythmé. Le son de gratte est bien dépouillé, donc ça va. Ils font même une reprise de VENOM, haha! Finalement, sur un format court, ça passe bien! Pour fan de Lemmy bien sur, mais aussi ANTICIMEX ou VARUKERS! (Shogun rds) http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/

LXS MARGINALES: atentando contra el poder... – CDR
Bon, on va se contenter de la musique, vu le peu d'informations ici! Pochette basique et photocopiée, liste des morceaux, et puis c'est tout! Je ne suis pas certains que ce groupe de l'Equateur soit toujours actif. Pas grave, il y a toujours moyen de chopper cette demo sur Internet. C'est déjà ça de gagné! Sans rien inventer, ce groupe mixte (deux filles, deux gars) envoi la sauce à coup de punk rapide et énervé! On est réellement dans la tradition punk Sud Américain, peu de moyen donc, mais une rage débordante. La zik est relativement basique, mais ça joue pour de vrai, pas pour s'occuper le weekend. Le chant féminin est lui bien gueulé. Pour situer le truc, il y a des reprises d'ESKORBUTO et de DESOBEDENCIA CIVIL! Bref, malgré la justesse de l'enregistrement, ça pulse bien! (Manifestate rds) www.myspace.com/lxsmarginales

LEXOMYL / THE SIOUX: split – 7"



Petite galette qui si elle était sortie dans les années 80's, se revendrait une fortune sur Ebay! On remarque de suite la pochette d'Ivan Brun qui respire l'ennui et la grisaille urbaine. On commence par la face Lyonnaise, avec LEXOMYL. Ca reste dans la lignée du précédent EP, un punk



hardcore sombre et enjoué, amer et nostalgique, avec des mélodies qui te hanteront jour et nuit! Bien dans la veine Danoise! Un peu comme si VODKOF croisait NO HOPE FOR THE KIDS! Avec THE SIOUX (groupe de Metz, avec un gars de STRONG AS TEN), on reste également dans le punk 80's, plutôt typé hardcore US... et Danois aussi! Il y a là aussi des chœurs "whoo hoo", mais le rythme est largement plus nerveux. Le chant féminin fait que l'on pense pas mal à GORILLA ANGREB. Le dernier titre est une fabuleuse reprise de WIPERS. Elle est plus pop, mais aussi trop classe! C'est un disque pleins de désespoir, mais avec la petite étincelle qui prouve que rien n'est jamais perdu! Trop kakkoii!! Et pour en revenir 2 secondes à LEYOMYL, sachez qu'une K7 est sorti avec les titres de leurs deux EP et une reprise d'un obscure groupe français des 80's. (autoprod) http://lexomyl.blogspot.com/

NOSFERATUS: subworld - CD
Unique album pour ce groupe d'Espagne, qui a terminé sa carrière, avec un split 7", en compagnie d'ULTIMO PRESSO. Depuis certains membres ont fondés HOLOCAUST IN YOUR HEAD. On y trouvera logiquement des similitudes à travers ces 9 morceaux apocalyptiques. J'emplois ce terme, car leur crustcore est très sombre et maléfique, empruntant beaucoup au metal bien gras et lourd! Grosses guitares qui raclent le fond des abysses, tout en se permettant quelques échappées plus héroïques. Et comme tout groupe crust aux tendances luxuriantes, NOSFERATUS n'hésite pas à faire naitre des mélodies à l'intérieur de sa sombre cape! Mention très bien au batteur, qui frappe fort tout en gardant une cadence impressionnante. La voix est bien dans les graves, style SICKNESS. Paroles sur les oiseaux qui gassouillent dans les arbres, hehehe! C'est un label du Mexique qui l'a sorti. (EBM records) www.ebmrecords.com

SIMBIOSE: evolution? – CD
Déjà plus de 15 années au compteur, pour ce groupe du Portugal. Première écoute pour votre serviteur. A l'écoute de cet album, je devine qu'ils ont fait évoluer leur style, en collant à la mouvance. Ce n'est pas un reproche, mais je doute qu'en 1995 ils jouaient déjà ce crustcore bien dans l'air du temps. Un peu deluxe quoi!! Même si ici, leurs 10 titres sonnent sombrement metal, avec même une bonne dose de brutalité, aidés par deux chants bien haineux. On pensera à DISFEAR, DISRUPT, ou tout simplement leurs compatriotes de RELTIH. En fait, c'est la façon de procédé. Paroles sur la guerre, le racisme, la misère, l'ennui... Ma version est réalisée par des labels du Mexique, et il y a des bonus en rab. Devrait plaire aux amateurs de son qui tache! (Detesta rds) www.myspace.com/detesta

MAGNETO: 8 songs – CDR
8 titres pour ce duo de Bordeaux, se réclamant des sonorités des labels Dischord et Touch'n'Go rds. Ils citent notamment SHELLAC, mais je connais très peu. Le duo semble plus éveillé que les ricains, et c'est déjà ça! L'originalité de ce duo gratte / batterie, c'est qu'ils utilisent une guitare baryton. Bon, j'avoue, je ne savais pas non plus de quoi il en retournait, même si l'écoute du disque m'a mis la puce à l'oreille. Il s'agit donc d'une guitare ayant un manche plus long que la moyenne, et donc des tonalités plus grave. Et effet, ça sonne souvent comme une basse, mais en plus sec. Les titres sont également accompagnés d'un chant, un peu en retrait. Pour plus de précisions, on pourra les qualifier d'un groupe noise, au fort relent post-rock. Des compositions en apparences calmes, mais qui garde une certaine énergie et nervosité. Ca me rappel aussi bien FUGAZY (beaucoup) que PROHIBITION, voir PORTOBELLO BONES (en version minimaliste) rencontrant AGUIRRE (en mode emo/off). Il y a aussi ce petit brin de folie ala JESUS LIZARD. Je pense qu'ils sauront trouver leur public rapidement... même si leur pochette est moche! (Some Produkt rds) www.myspace.com/duomagneto

SCREAM CLUB: big deal – CD
Ce skeud a beau être sorti sur un label anarkopunk féministe, musicalement je passe mon tour là! Ce duo lesbien (elles le revendiquent) se réclame de la mouvance queer et riot-girrrls. Originaire des USA, elles sont maintenant installées à Berlin, ville plus libre et créative. Leur arme de guerre, c'est la musique de club! Gros beat et basse sensuelle au programme! Ca va bouger sur les dance-floor! Un genre d'electro dansante, avec parfois de petites touches rap, voir rock, faisant la part belle aux textes revendicatifs. Pochette flashy au possible! (Emancypunx rds) www.myspace.com/emancypunxrecords

EDELWEISS PIRATEN: blizna – LP
Ce groupe de Pologne comprend des membres d'UTOPIA, et est actif depuis plus de 10 années. Mais à cause de problèmes de line-up ils n'ont quasiment rien réalisés. Pour la petite histoire, le groupe tire son nom d'un groupe d'adolescents antifascistes Allemands, qui entrèrent en résistance contre Hitler, durant la seconde guerre mondiale. Nos Polonais jouent un crustcore bien puissant, dans la mouvance actuelle, façon TRAGEDY, WOLFBRIGADE, NAUSEA ou les débuts crusty de WITCH HUNT. Du gros son (qui me rappel M:40) et un rythme effréné, avec un chant féminin. La place accordée aux mélodies est assez importante, avec un travail remarquable au niveau des guitares. On sent également une forte influence plus hardcore, qui rend leurs compositions plus carrés. C'est peut être là que le bât blesse. A faire trop bien, on perd la sauvagerie originelle du crust. Le son est trop propre. Car même si l'intensité ne fait pas défaut au groupe, ça manque clairement de crasse! Des grattes plus graves n'auraient pas étés de trop! Au final, ça tient la route, mais rien de fantastique. Les textes tirent à bout portant sur le racisme, le sexisme, la peur de l'autre, la technologie sécuritaire... Je tiens aussi à dire, que la langue Polonaise (avec l'Espagnol) est se qui sonne le mieux pour le punk! (Tujaca Fala rds) www.trujacafala.com

CINDER: so hard to learn – 7"
Voilà le dernier EP en date pour les hardcoreux Espagnols! Je remarque de suite la superbe pochette couleur! Clichée certes, mais elle reste cool! Le vinyle est de couleur légèrement saumon, et transparent. L'insert contient les textes, et des photos témoignant de la vigueur du groupe à tenir la scène. La zik reste toujours sur une base hardcore oldschool, tendance sXe. Mais on notera un coté un peu plus arraché et j'm'en foutiste. Certains riffs de guitares sonnent résolument rock'n'roll parfois! Disons que le résultat donne une impression de youthXcrew à la sauce punk-rock de morveux! GORILLA BISCUIT rencontrant GULAG! (Cycle rds) www.myspace.com/cyclerecords

DRAMACOMA: tin kosong – K7



Je vais attaquer la chronique par la présentation. Elle est hallucinante et très inspirante. La cassette en elle-même est de couleur jaune, avec une illustration collé dessus. Il y a également un sticker. Le petit livret est très soigné, avec des dessins couleurs et les textes, imprimés sur papier ivoire. Le plus fou, c'est le boitier! En effet, la K7 est rangé dans une... boite à savon!! Oui, oui, vous avez bien lu! La mienne est de bleue, mais il y a d'autres coloris. Un autocollant transparent est collé dessus, en guise de logo! Vraiment la grande classe! Comme quoi on peut faire de belle chose est étant diy! Sinon, le groupe vient de Malaisie! Ils jouent de l'emo typé année 90's, comme pas mal de groupes de là-bas (et de Singapour) font. Très inspiré par les groupes Français aussi. Musique très intense et mélancolique, un brin artistique sur les bords. Le chant est très hurlé et braillé, toujours à la limite de la rupture. Les riffs de guitare sont dur, avec tout de même des accalmies intimistes. Ca va rappeler des trucs comme UNDONE, SAETIA, LA QUIETE, L'INVENTION DE MOREL... J'accroche un peu moins aux groupes actuels de ce style, mais on ressent bien la passion du truc. Et puis encore une fois, le packaging est trop bien! (Utarid Tapes rds) www.myspace.com/utarid.tapes

FUSE: demo – 7"
Le truc du label semble être de presser des demos en vinyles, à tirage plus ou moins limités. La présentation de celui-ci est très sobre, mais suffisamment élégante, avec numérotation à la main. FUSE est un groupe sXe de Suède. Et ils font du hardcore oldschool. Incroyable, nan? Trèves de sarcasme, ça envoi bien la patate comme il faut, ne cherchant pas à faire dans le gros calibrage de la vague moderne. Ici en reste dans le oldschool d'origine, plutôt rapide et énergique, mais avec un coté dur typiquement New Yorkais. Il sera facile de les comparer avec BALANCE, LOUD AND CLEAR, BOLD ou UNDERDOG (des débuts), mais qu'importe, car le résultat est là. Générique, mais plein d'entrain. Me rappel également la demo de RIGHT 4 LIFE. (Law And Order rds) www.myspace.com/laworderrec

V/A: mc braillou – K7
Attention, le Berrichon MC Braillou vient foutre son bordel à grand coup de K7 récupérées! Il a osé enregistrer par dessus les cassettes éducatives "L'anglais avec Victor"!! Sur la première face, il se fait un mix tiré de divers 7" de groupes Français. C'est la clique Ebruitez, donc on aime lorsque c'est court, rapide et bruyant! 14 morceaux de STRONG AS TEN, CHAROGNE STONE, SKIT YOUTH ARMY, GASMASK TERROR... Il lui arrive même d'animer des concerts! Faut le voir s'éclater avec ses platines et sa pile de 7"! La face B est un délire expérimental et bruitiste du MC! Divers plages atmosphériques réalisées avec des platines et des vinyles passés à la ponceuse, ou encore en posant le saphir sur des rondelles de carton par exemples! Imaginez le bazar! Et en plus, en entend parfois les dialogues de Victor! Ca me rappel le collège ça! Le poulain d'Otomo Yoshihide, haha! (Ebruitez rds) stephane.bonnux@wanadoo.fr

LOS TRAIDORES: conciones prohibidas – 7"
Ce vinyle pirate est une petite page de l'histoire du punk international. LOS TRAIDORES fut le premier groupe punk d'Uruguay, petit pays d'Amérique du Sud. A l'époque des morceaux (1986), ce pays était une dictature militaire. Alors autant dire que pour les rares punks de là bas, c'était loin d'être facile. Ils se sont débrouiller comme ils ont pu, sans moyens ni structures, pour enregistrer un album. Un album qui ne verra jamais le jour, vu que quatre des morceaux n'ont jamais étés publier, car le ministère de l'éducation et de la culture les avaient censurés! Ces morceaux ont les retrouvent sur cette galette! Le groupe jouait un punk-rock bien dans l'esprit 80's, assez chaleureux et mélodique, n'hésitant pas à puiser dans le rock ou le reggae. Un bon panache entre les CLASH et les BUZZOCKS! Le son est loin d'être mauvais en plus. Les textes en espagnol parlent des bourgeois, de la vie difficile dans leur pays, de leur président (et à l'époque c'était risqué d'oser le critiquer), ou encore d'être considérer à cause de son apparence. Il n'y pas de contact, moi j'ai trouvé ça chez Darbouka. (bootleg)

BES: tourments et consequences – CD



Mine de rien, ça fait plus de dix ans que BES s'active à créer un hip-hop original et intègre. Avec ses photographies de cimetière, ce nouveau MCD s'annonce encore plus sombre que jamais. L'univers de ce rappeur Breton est de plus en plus morbide, sans versé dans le gore comme certains groupes de rap. Au contraire, il reste bien ancré dans la réalité sociale et la folie humaine. Ca ne respire vraiment pas la joie sur ces 5 morceaux. Dégout du système, paranoïa, dépression, démon intérieur... Bienvenue en psychiatrie! Hannibal Lecter aurai fait un featuring que ça n'aurait pas choqué! Et le flow de BES est réellement implacable. Posé,

mais débitant ses textes avec conviction, tel un prêcheur possédé par le mal! Coté zik, là aussi c'est forcément sombre, pour ne pas dire glauque. Le rythme et les beats sont puissants, telle une marche funéraire et martiale! On remarquera beaucoup de sons minimaliste et de parasites sonore, que l'on jugerait échappées du Nostromo! D'ailleurs, il y a des dialogues extrait de films comme *Alien* ou *The Island*. Voilà le topo. C'est court, mais ça laisse des séquelles. Vite, un album dans la même trempe! (Bes Production) www.myspace.com/besproduction

GIUDA: decadenza – LP
Illustrations sombres et froides pour ce groupe de Bologne, en Italie. Il s'agit de crustcore, mais je confirme un net penchant pour le gros metal qui tache. Beaucoup de sonorités lourdes et sombres. Ils se plaisent à marier les mi-tempos et les accélérations brutales. Ils citent ouvertement des combos comme AMEBIX, HELLHAMER, DEATH SIDE. Je les crois sur parole, sur ce coup là. Certains riffs bien gras rappel aussi les vieux thrashers de SACRED REICH, voir VOIVOD pour le coté haché et mécanique! BOLT THROWERS résonne également dans mes oreilles! Le chant est du genre guttural. (Agipunk rds) www.agipunk.com

MOTIVATION / SECOND COMBAT: split – CD



Hey, terrible le dessin de la pochette. Ca représente un concert hardcore, sauf que c'est des animaux à la place des humains! Un lapin guitariste ou un chanteur gorille, ça a de la gueule nan?! Bref, ça commence dans la bonne humeur, et ça le restera jusqu'au bout! Le disque regroupe deux groupes sXe. MOTIVATION est de Hongrie, et SECOND COMBAT de Malaisie. Les deux ont déjà eu droit de cité dans mon zine. On commence avec 5 titres des Malais. Juste énorme! Du oldschool hardcore énergique et passionnant! Les morceaux sont assez rapides, mais très mélodiques en même temps. Moderne, mais typiquement youthXcrew! Des tonnes de chorus héroïques dans les guitares, et des chœurs qui s'envolent partout! Voyez un mix entre THE GEEKS et TURNING POINT, avec un soupçon d'IRON MAIDEN, hehe! C'est un peu la marque de fabrique du hardcore Malaisien! Un peu comme pour ESCAPE, où un gars m'a dit que les refrains ressemblaient à des génériques d'animés Japonais! C'est un peu pareil là! J'adore!!! Ca sonne aussi comme les Hongrois d'HOLD TRUE! Et ça tombe bien, car il y a des anciens membres dans MOTIVATION!! Encore du hardcore oldschool, plus classique cette fois. Ca speed un peu plus, avec une approche plus directe. On pense à des combos comme TEN YARD FIGHT, UP FRONT... Très bonne came!! (Major Malfunction rds) www.myspace.com/xmajormalfunctionx

STATE POISON: s/t – 7"
Arghh, attention au dépouillage de gueule, avec ce groupe de St Etienne! Il aura fallu attendre des années pour que la France ait un groupe de vrai punk crade et bruyant à l'extrême! La vrai chaos-punk ça devrait être ça, et pas les trucs à la TROTSKIDS et autre KIDNAP!! STATE POISON c'est du pur raw-punk qui regarde définitivement vers le pays du soleil levant! Japcore en force donc! On se retrouve avec 6 morceaux furax de punk rapide et primitif, ultra saturé et sauvage! C'est brouillon, mais ça bouillonne de partout! Rythme incontrôlé, guitare au rasoir avec pseudo solo de 4 seconds, et voix braillée à l'arrache! Que du chaos, que du bordel! Et si ça joue sur l'anti-musique et le bruit, ce n'est pas si inaudible que ça. Bon, faut tout de même être habitué au son brut de punk! Et en plus il y a de la reverbe partout! Alors si votre came, c'est les vieux groupes Japonais comme GAUZE, CONFUSE, LIP CREAM, GISM, BASTARD... Faut y aller tête baissée, car c'est terrible! La pochette est sympa, il y a un sticker, et un insert, avec les paroles, qui tiennent sur trois lignes, haha! Attention tout de même, le label ne sera pas responsable en cas de détériorations de vos enceintes!! Et kakkoii bien sur!! (Shogun rds) http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/

STATE POISON: japan tour 2010 – LP
Vous reprendrez bien encore une rasade de bruit, hein?! Bon la zik est identique! 12 titres japcore. C'est un album vinyle limité à 120 exemplaires, réalisé pour leur tournée au Japon, en Aout 2010! Et c'est toujours aussi génial! Je ne sais pas si une version internationale verra le jour. La pochette est sérigraphiée sur un papier vert. Il y a eu un coup de pochoir aussi. L'insert A4 comprend les paroles, et explications en Anglais, Français et Japonais! Ca parle du business des vaccins, la mode du vert, de picoler, des guerres civiles Africaines, du nucléaire... Dire que sur plus de 6 milliards d'habitants, je fais parti des 120 privilégiés à avoir ce disque!! Yes!!! (autoprod) http://statepoison.blogspot.com/

GOUDRON: s/t – LP
Petite galette au format 10" et pochette volée à ZZ TOP, haha! GOUDRON, c'est un duo guitare/batterie (et voix) de Nantes, avec des membres habitués aux bourrasques grind ou death, genre ELYSIUM! Maintenant on se l'à joue plus rock, plus sale. Le goudron c'est noir, visqueux, chaud. Autant d'adjectifs qui collent parfaitement aux sonorités du duo. Pour faire simple, on va dire qu'ils font une noise assez lourde et hypnotique, renvoyant aussi bien à UNSANE qu'à la vague stoner-rock! Ca joue dans les graves, ça racle, ça cherche volontiers à nous enfoncer la tête dans le bitume! Mais pour ne pas risquer la monotonie, ils n'hésitent pas à inclure des plans plus barrés et chaotiques, qui renvoi à du BOTCH ou COALESCE! Et pourquoi ne pas faire une parallèle avec SCHTERN aussi? Bref, de la bonne zik plaintive et lourde qui m'aura permis de savoir que le label Amanita rds existait toujours! A quand une version limitée avec des plumes collées à l'intérieur?? (Ebruitez rds) stephane.bonnux@wanadoo.fr

TUMOR NECROSIS: s/t – CD
Premier MCD 3 titres pour ce groupe né sur les cendres de CERBERIUS. Comprenant toujours des gars du Cher et de la Nièvre, TUMOR NECROSIS reste fidèle à son style de prédilection, le death-metal!! Bleeuurraarrggghhh! Ils font preuve d'une maitrise certaine de leurs instruments, avec un sens de la mélodie qui s'incruste dans leurs compos brutal. Leur death s'inspire pas mal des groupes des années 90's, MASSACRA en tête, voir du DEICIDE, et même un peu de CANNIBAL CORPSE dans les passages les plus bourrins! Ils n'hésitent pas à puiser dans les diverses vagues du genre, allant des passages "groove" du deathcore, jusqu'au thrash ala DARK ANGEL. Ils privilégient tout de même le mi-tempo. Pas trop de solo, mais des bons riffs de diablotins!! Seul le son manque un peu de puissance dans les graves. Mais avec cet EP ils peuvent déjà largement démarcher pour des plans concerts. (autoprod) www.myspace.com/tumornecrosis

VORACIOUS SOUL: a blind color – CD
Bien sympa la pochette crusty/masque à gaz de la mort, pour ce combo d'Osaka, au Japon! Actif depuis une dizaine d'année, voici leur second skeud, après 6 ans de silence. Nouveau chanteur et nouveau batteur. Ca balance du gros japcore comme il ne s'en fait que là-bas! 5 titres de thrash punk crade et saturé, plutôt rapide, mais avec un son sombre et métallique. Un putain brin de folie qui les rapproche de GISM, FORWARD, tout en ayant quelques petites touches r'n'r, façon MISFITS! Ca racle le chaos!! Tout à bloc, pas de temps mort! Le gars au mic abois comme un ouf ses textes en jap! (MCR Compagny) http://www.dance.ne.jp/~mcr/

THE BOLD AND BEAUTIFUL / SATAN: split – LP
Gros déluge en provenance de la Pologne! La fin du monde a déjà commencé là bas! Les enfers entiers s'y déversent! Les deux groupes sont très proche musicalement. Ma petite préférence ira à SATAN. Non pas parce que j'ai signé un pacte, mais juste que leur son me plais davantage. Donc chacun avoine dans une mixture hardcore sombre et tendu, bien crade et au taquet. On déborde facilement dans le crust ou l'emoviolence. Les zikos sont tous à bloc et devant ça braille à se niquer les cordes vocales! L'école Allemande a fait des émules. En vrac, on y trouvera des connexions avec ARTYMUS PYLE, STACK, APRIL, CAROL, DYSTOPIA, URANUS, REVERSAL OF MAN, SEGUE, PROTESTANT... et tout ce genre de terrorisme sonore! Du lynchage dans les règles de l'art! Intense. Suffocant. Epuisant. La galette marbrée noir et grise est superbe! Paroles recherchées sur la mise en spectacle du vote, des personnes qui vivent dans internet, de la mode dans le punk... Du bon boulot ça! (Trujaca Fala rds) www.trujacafala.com

EVENWORSE / THE FA: split – LP
Split d'Allemagne, avec deux façons de concevoir le hardcore. Ma préférence va à EVENWORSE, pratiquant un HC très rapide et sauvage, où pointes des touches fastcore et aussi youthXcrew. Bien à fond, où le danger côtois les ondes positives!! Une énergie très 80's, mais avec la puissance actuel et bien arraché. Un peu comme DS13, HIGHSCORE, voir LIMP WRIST! THE FA se distingue avec la présence d'une chanteuse. Et surtout une approche plus mi-tempo et tendu du hardcore. Les morceaux sont beaucoup plus lourd, limite newschool, avec une dose non négligeable d'intensité. Me rappel le groupe DRAMA par exemple. (Emancypunx rds) www.emancypunx.com

POGO RANGEO: à boire – CD
Je dois dire que lorsque j'ai reçut ce CD en promo, ça ne m'a pas trop enchanté! Entre le nom de groupe ou le titre "*à boire*", les bouteilles vides un peu partout... bref pas mon délire! Mais bon, restons objectif un minimum, et concentrons-nous sur la zik de ce groupe Breton. Je m'attendais à du gros punkachien bourrin, EXPLOITED et compagnie. En fin de compte, ce n'est pas aussi chiant que ça! Certes, leur punk est très basique et rentre-dedans. Mais il garde le coté festif alcoolisé très années 80's, la vague Chaos. En fait, ça sonne souvent comme les débuts de HORS CONTROLE, en plus keupon, et avec une batterie à la place de la boite à rythme. Le genre de chansons à reprendre en chœur lorsque l'on est bien bourré! Les textes sont très clichés, bibines bien sur, ou encore sur les fachos, Sarko, les militaires (respect pour l'extrait de "*la 7ième compagnie*"), le sécuritaire... Sachez aussi que le groupe doit être présent sur une compile de Mass Prod. La pochette est un digipack. Voilà, j'ai fait au mieux. Ca ne me touche pas trop, mais je pense qu'il doit y avoir un paquet de fans pour ce style! (L'Ass'Onido rds) www.myspace.com/asssonido

LYCANTHROPHY: collection 1998-2009 – CD
Ca c'est un disque trop kakkoii, fan de, fave!! J'adore ce groupe Tchèque! Quel laminage!! Ce CD regroupe toute (?) la discographie du groupe, notamment les nombreux split 7", mais aussi demo, et du live sur la fin. Bref on se retrouve avec 68 morceaux!! Et pourtant, point de lassitude à l'horizon, se qui est rare avec les CD discographique! Donc en guise de rappel, LYCANTHROPHY pratique une mixture fulgurante de grindcore rapide, avec un zeste de powerviolence bien taré! Du lynchage, avec un chant féminin hystérique! Entre NASUM et YACOPSAE!! Ca tue!!! (Blastasfuck rds) www.myspace.com/blastasfukgrindcore

SILNA WOLA: 1994-1997 – CD
Petit retour dans les années 90's, avec ce défunt groupe de Pologne. Au passage, un des membres joue maintenant dans MEINHOF, les anarkopunk Anglais. Ce CD se veut un témoignage du groupe, avec 28 titres provenant de leur discographie, 10", 7", compilations... Le groupe faisait du crust bien rentre dedans et rugueux, assez proche des DOOM, MASSKONTROL, INFEKCJA et autres faiseurs de bruit! Rien d'innovant, pas plus que les groupes actuels ceci-dis, mais une bonne hargne, avec des titres punch et brut. Ce qui surprend en premier lieu, c'est le chant. Bien grave, et finalement typiquement crust. Mais surtout, on a du mal à croire que c'est une femme qui est au micro! Sacrée voix la miss! Elle s'exprimait en Polonais. Leurs textes étaient bien politisés, La (et oui, déjà!) production de masse Chinoise basée sur une exploitation honteuse, l'écologie, le terrorisme, le soutient à l'ABC, les keufs... (Nikt Nic Nie Wie rds) www.nnnw.pl

HUMAN COMPOST: le jardin des bennes – LP
Second album pour les Bisontins, avec encore un sympathique jeu de mot dans le titre! Le groupe officie toujours dans le crustcore métallique, avec des compositions encore plus travaillées et précises. Sans non plus faire dans le grand déballage technique, on notera que les parties de guitare sont beaucoup plus metal, par rapport au précédent skeud. La frontière avec le thrash, voir le vieux death est très mince. Des riffs pleins de bravoures qui côtoient une rythmique bien plombée et puissante. Beaucoup moins de passages grindpunk par contre. On pourra penser à une mixture entre COPS ON FIRE et SLAYER, avec ambiance fin du monde en toile de fond! Le chant est bien grave et gutturale, avec des growls dément!! Pas la joie dans les textes, vu que ça cause principalement de guerre, d'humanité aliénée et pourri, et de société de merde! D'ailleurs le collage sur le poster donne le ton! Si vous consommez votre crust avec pleins de clous et du metal, foncez sur cette galette décapante! (Deviance rds) steph.deviance@yahoo.fr

LUKESTAR: lake toba – K7
Voici un groupe de Norvège, qui doit être un peu connu dans le milieu branchouille. Il s'agit d'une mixture de pop et de légères influences emo. Tout gentil tout plein donc, avec pas mal d'effets. Il est fréquent d'entendre un peu de clavier. Le chant est très doux, et sonne féminin. C'est un peu niais comme truc, et ce n'est pas la guitare qui va nous réveiller! Le groupe se plait à s'aventurer sur des parties plus psychédéliques parfois. D'ailleurs la pochette (très moche), renforce cet aspect cosmos! Agréable en fond sonore, en faisant du ménage par exemple! Pour info, y'a des membres de KAOS PILOT et THE SPECTACLES dans le line-up. (Great Northern rds) www.greatnorthernrecords.com

KOMINTERN43: grupos de tormenta – CD
Pochette digipack, et ambiance clairement rouge pour ce groupe RASH de Colombie! Antifascisme, communisme, internationalisme, luttes, rock prolo, skinhead... voilà les thèmes abordés par ce groupes, et dont les paroles en espagnol sont imprimés dans le livret. Il y a quand même énormément de référence à l'ex-URSS! Le problème avec ce genre de groupe, c'est que la majorité n'ose pas trop critiquer l'imagerie coco, sous prétexte qu'ils sont radicalement antifa. Il y a de belles idées dans le communisme théorique, mais aussi de grosses saloperies dans la réalité. Bon après, K43 vit sur un autre continent, et n'a pas forcément la même vision des choses. Pour info, leur chanteur Fredo a failli prendre 16 années de taule pour le meurtre d'un nazi, après qu'un groupe de paramilitaire ait agressé de jeunes redskins. Il a heureusement été libéré. Pour en revenir à la zik, K83 joue une bonne oi, assez simple, mais entrainante, qui ne force pas sur le coté bourrin. Plutôt mélodieuse et mordante, avec beaucoup de chaleur à distribuer! Assez proche de la oi Italienne. Si vous êtes du genre à vous baladez avec un marteau dans la poche, et une faucille à la main, ça devrait vous convenir!! (Anfibio rds) www.myspace.com/anfibiorude

PASSIV DODSHJALP: hang dom – LP
Gros crust Suédois! Si si Mr Bonnux, ne riez pas! Franchement, moyen crust Suédois, ça fait moche, ce n'est pas vendeur, lol! Et vu comme sonne la production de ce groupe, on ne peut pas parler de petit crust! C'est du lourd. Plutôt mi-tempo, mais avec énormément de puissance dans les guitares. Certains break, voir des mosh-part les rapproches parfois du hardcore! La construction moderne, avec pas mal de mélodies, les accoles aussi vers le crust de salon. On peut citer FROM ASHE RISE, END OF ALL, VICTIMS... Lourd et hargneux. Les textes sont tous en Suédois, sans aucune traductions. Je sais pas trop de quoi ça parle, mais au vu de la pochette, ça doit être politisé. On y trouve une belle illustration coloré, où une bande de freaks hétéroclites admirent des flics/curés/bourges/patrons/fachos se balancer sur des potences! (Subversive Way rds) www.subversive-ways.org

FPO: straight to the point – 7"
Voilà donc hélas, le dernier disque pour ce groupe de Macédoine. Il termine en beauté en sortant un EP sur Commitment, label dont l'intégrité DIY et l'engagement sXe colle très bien au groupe. Si vous achetez mes disques, vous devez connaitre FPO, vu que j'avais participé à leur CD discographique. Les morceaux restent dans la même lignée, quoique un peu moins thrash je trouve. Il y a 6 titres rapides et sans chichis, qui se ballades entre le fastcore dépouillé, et le youthXcrew arraché! Rappel fortement DS13, toutes périodes confondues. Les textes sont toujours autant engagés, sur le coté néfaste des drogues, le fait d'être réellement libre, la religion, le fait de toujours participer à un système qui nous oppresses... Bref, FPO restera comme un groupe positif, sauvage et intelligent. (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

CRUX / PAZAHORA: split – CD
Split avec deux groupes de l'hémisphère Sud, dont j'ai déjà causé dans mes zines. CRUX, toujours d'Australie donc, joue 5 titres intenses et étouffants d'un genre de crustcore bien personnel. Des titres alternant rapidité et passages très lents, qui rampent au plus prêt de la crasse humaine! Quelque part entre HIS HERO HIS GONE et SICK FIX, avec la touche sombre d'un AMBEMIX apocalyptique et désespéré! Le tout avec un chant féminin très écorché. Du coté de Singapour, avec PAZAHORA, on reste dans un crust de salon, avec maintenant que du chant masculin sur ce disque. Ils proposent aussi 5 titres, sombres, mais aussi axés sur les mélodies et la tristesse. Ca donne quelque chose de presque épique, avec des morceaux qui prennent le temps de se construire. Une certaine accessibilité qui les rapproche de TO WHAT END je trouve, avec la petite touche de tragédie bien sur! Le bout de plastique est rangé dans une pochette digipack, qui comprend aussi les paroles. Celles de PAZAHORA sont très intéressantes, parlant de guerres saintes, du monde oppressant du travail..., et plus perso pour les Australiens. (Cactus rds) http://www.geocities.com/cactus_main/

THE DITCH: ghost audience – CD
Et hop, voici le second disque pour les Stéphanois! On reste toujours dans le registre punk hardcore 80's, mais en mieux cette fois. Y'a vraiment quelque chose d'attachant dans les compos. Energique,s mélodiques et énervées Les influences restes les mêmes, à savoir des groupes comme JFA, 7 SECONDS, ADOLESCENTS, CIV, les derniers SICK OF IT ALL, MDC, NRA, MINOR THREAT... Beaucoup de groupes à trois lettres, haha! Comme la zik, trois accords et envois l'jus!! Parfait pour skater tranquillement quoi! Les titres gardent en plus un certains sens de la variation, qui apporte une fraicheur indéniable. Des petits plans rock'n'roll par-ci, un riff plus couillu par-là, des chœurs omniprésent. Et un max de bonne humeur aussi! Si le groupe était Américain au début des années 80's, ils auraient eu leur place dans le bouquin *Going Underground*! La pochette est digipack, avec un dessin qui colle parfaitement au style! Cool donc! (Guerilla Vinyl rds) http://asso.diy.free.fr/guerillavinyl/

BETON / BESTHÖVEN: split – 7"
Avec une pochette à l'imagerie sombre et guerrière, on se doute qu'il y a du Dbeat dans l'coin! En tout cas, je remarque que depuis l'explosion d'Internet, les réalisations avec des groupes internationaux, ou de pays un peu en marge, est de plus en plus fréquente. C'est cool! Ici, c'est l'Europe de l'Est et l'Amérique du Sud! On commence justement par le Brésil, avec les vétérans (20 années de fureur) de BESTHOVEN. On ne va pas y aller par quatre chemins, leur univers se résume à DISCHARGE!! Du dispunk bien primaire et saturé comme il faut. C'est tout de même moins brouillon que leurs débuts. Le second titre a un coté agressif, qui rappel le punk Mexicain, de MELI par exemple. Le troisième, est une reprise de DISCLOSE! Direction la Slovaquie pour BETON. Là aussi on trouve du crust, mais plus marqué par la lourdeur, coté guitare et voix. Ca sent la Suède à plein nez cette fois! TOTALITAR et compagnie! (I Feel Good rds) http://jbhs.propagande.org/ifeelgood

SUBS: down – CD
Sauf erreur, il doit s'agir du second album de ce groupe Chinois. Je pense que la maitrise ou la qualité des groupes de là-bas n'est plus à prouver. Mais sauf rares exceptions, ça reste de gros groupes, avec un coté pro assez prononcé, même pour les groupes punk. Et ce n'est pas SUBS qui va me contredire! Rien que le son et le niveau de la production ici, ça pète! Après, d'un point de vue musique, bah faut aimer quoi! Moi je dis que c'est pas mal, mais pas mon truc. Un mélange de rock indépendant, avec des touches punk, pop, r'n'r. Peut parfois se rapprocher d'un REFUSED version rock, ou bien d'un FUGAZY main dans la main avec THE HIVES. La construction me rappel le groupe Français SERVO. Le chant est féminin, et très rock. Voilà quoi! Pas eu envie de lire les textes. La pochette est en digipack cartonnée, avec un vilain code barre au dos! (October Party rds) www.myspace.com/subsband

MARGARET THRASHER: moderate rock – LP
Premier, et apparemment dernier album pour ce groupe Canadien. Et j'ai une bonne, et une mauvaise nouvelle à vous annoncer. La bonne déjà! Ca bute grave! Toujours cet excellent hardcore au féminin, aussi mortel que les précédents EP. Ca donne 9 morceaux de hardcore rapide et abrasif, limite fastcore, mais résolument 80's dans le son. MINOR THREAT rencontre DEAN DIRG. Nerveux et épileptique à souhait. Ce rapproche aussi d'I OBJECT, LIBYANS ou STRAIGHT EDGE KEGGER. Et c'est aussi ça la mauvaise nouvelle. Car comme les groupes précités, le disque est ultra court! Six minutes par face, avec un morceau (génial, certes) présent sur un autre EP! Moi j'appel pas ça un album! Mais un foutage de gueule, oui! Que ce soit sur un format 12" n'est pas le problème, par contre ça le devient lorsque le prix de vente est celui d'un 12"! Il aurait été plus respectueux de le sortir sur un 7" ou 10"... ou diminuer le prix! Et que l'on me réponde pas que c'est une histoire de compression du son, car MARGARET THRASHER est plutôt adepte des guitares à l'arrache, avec un minimum de distorsion! Donc... Les textes parlent de l'infantilisation des femmes pour mieux les "protéger", de la drogue, d'un immigré mort suite aux décharges électrique d'un Taser... Très bien... très court!! (Ptrash rds) www.ptrashrecords.com

Saboter et voler sont les seules façons de garder le respect de soi au travail